

ఆదివారము


ప్రజాసౌకర్యాల పెంపుదలకు, వివిధరంగాలలో అభివృద్ధి సాధనకు జరుగుతున్న కృషి

A black and white photograph of a manuscript page from the Voynich manuscript. The top half features a large, ornate initial letter 'U' or 'V' with intricate internal patterns. Below this is a section of musical notation consisting of a single staff with vertical stems and horizontal beams. At the bottom of the page, there is a line of text written in the Voynich script.

పాగానే విడుతు చట్ట
 గులా దానిన మళ్ళీ
 లి. బాట్ల, బిరి. పెంక,
 గు, అనవ, గుమ్మడి పండ్లు
 ములను ఈనల్లో విక్ర
 పెడలము, చేమ కూడ
 అంట్లకట్టు ముక్కల
 మీడి పెంకలను నాలు
 బాటి, తయారైవున్న
 పంట్లు కట్టడానికి మంచి
 రకము కురిసి గడ్డిగా
 వస్తే ములవగానే వెళ
 తిరును ముదు మూడు
 కి మంచిది.

(బి. సి. ఎ. ఆర్.)

A high-contrast, black and white photograph of a dense, dark forest or wooded area, possibly a cemetery, with many small, light-colored structures or markers visible among the trees.


 మా కయ్య వ స్త వి హ రం
 రాస్తా.

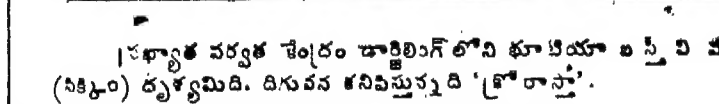
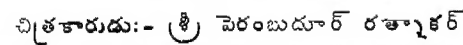
 ం దా ర్హ ట్టు

రు: 27/-
రు: 14/-
రు: 7/-

7 నయా పైసలు.
శ్రీనుకొనబడదు.

పరు,
డ పత్రిక.

కంప్రముగా యంత్రములను పాత తాళము కలిగి యున్నది. అను మాటకు బిచ్చాగలత యన్నాటి దోయినయెడు పొగాకు వండించ



“జి. వి. రత్నా వల్లి”

(శ్రీ)మదాచార్య రఘునాథ చక్రవర్తి

తీరిన బాంధవ్యాలు

పొందుకానో తదో - నిష్కలబ్ధు వదిలి
 నెల్లపూయవని వివగానే నాలో
 ఏదో బలిహితకళక్తి ప్రవేశించాయి,
 నన్ను విడిచి దగ్గరకు తేల్చింది.
 ప్రేమను వంచనిచ్చింది - చెప్పదెచ్చి
 (కవితేతీ చూడుడు)

శ్రీ మారెళ్ళ హనుమంతరావు

పొందుకానో తదో - నిష్కలబ్ధు వదిలి
 నెల్లపూయవని వివగానే నాలో
 ఏదో బలిహితకళక్తి ప్రవేశించాయి,
 నన్ను విడిచి దగ్గరకు తేల్చింది.
 ప్రేమను వంచనిచ్చింది - చెప్పదెచ్చి
 (కవితేతీ చూడుడు)

ಗೊಲಕಂಡ
ಗೊಲಕಂಡ
ಗೊಲಕಂಡ

రచన: "భరణి"

[illegible]

వివాహానికి రెండు వారాల దూరమైంది - ఆ
యాలు రృషి కరంగా ఉన్నట్లు
రిపోర్టు (కామమందిరి - మరి
కెలవు దినముగా ప్రకటించబడింది)
(ఇంకావుంటుంది)

ఎదురుగాఁ బుట్టవైఁ బుట్టు నిం
నిన్నధితరకాంతి సంపన్నఁ జే
బర్హ శేఖర విష్ణురూపంబుఁ దా

నువు	మ
	గ
	మ

మన పొలిమొ పరిమళము సెంద
 యుచును నేగి, వెనుకకు కొంచెమెడలి
 శ్రీమత నుత్తరం బిరుగుమబ్బ!

(3)

నిన్ను ధికతరకాంతి సంపన్నుడే
శేఖర విష్ణురూపంబు

నువు	మ
	గ
	మ

మన పొలిమొ పరిమళము సెంద
 యుచును నేగి, వెనుకకు కొంచెమెడలి
 శ్రీమత నుత్తరం బిరుగుమబ్బ!

స వ ర త

నిదురుగాఁ బుట్టఁజైఁ బుట్ట నిగ్రదగమను
 నన్నధికతఁకాఁగి నుపన్మఁజేయ
 బ్రహ్మ శేఖర విష్ణురూపంబుఁ దాల్చి.

మాఱమను పొలము పరిమళము నెంద
 గురియునును నేగి, వెనుకకు కొంఁదెడలి
 మరల శ్రీమత నుత్తరం బరుగుమల్ల!

ముగ్ధులైన వనితలు మోముల
పిడుకాన్ని శయముల గా
దరి, దిక్కుగనీన వానివలే
సహించి పూర్వకముగ నరుగ
తన కాంతుల మేళన రహితము
దురుగా బుట్టవై బుట్టు నిం
నిన్ను ధిశతర కాంతి సంపన్ను శే
ర్వ శేఖర విష్ణురూపముల దా

విప్రులను గోపీచంద్ గారి ఇంటికి రచనలు:-

గడియపడని తలుపులు-కూపస్థ మాండూక్యం

‘సుదర్శన’

అంధా కథకులలో గోపీచంద్ గారి కన్న నీళ్లు పూసాన్ని గురించిగాని, కథారచనలో వారు వాడుకొన్న వివిధ అంశాలను గురించిగాని, వివరించడం ఈ వ్యాసం ఉద్దేశం కాదు. అవని మరో నాటిక వాయిదా వేస్తున్నాడు.

గోపీచంద్ గారి సాహిత్యంలో వర్ణనాభివ్యక్తి అత్యంత సామర్థ్యం. వారిలో వచ్చిన పరిణామాలు అవగాహన అవుతాయి. మాటల మారు పాళ్ళు భౌతిక వాటిగా తన వర్ణనల ద్వారా పూర్తిగా వర్ణించబడ్డాయి. అత్యంత సుందరమైన సందర్భాలను కొంటూ, తన గమ్యస్థానం వేరు రీతిలో వేగంతో వేరుచేయగలడు. కొంతకాలంపాటు, వారి వర్ణనలను అందరికీ చూడ అర్థమవుతున్నాడే. అందరికీ చూడ అర్థమవుతున్నాడే. అందరికీ చూడ అర్థమవుతున్నాడే.

గోపీచంద్ గారి వర్ణనలను అందరికీ చూడ అర్థమవుతున్నాడే. అందరికీ చూడ అర్థమవుతున్నాడే. అందరికీ చూడ అర్థమవుతున్నాడే.

అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం.

అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం.

అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం.

అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం.

అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం.

అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం. అందుకు అభివృద్ధిగా వీరం చేయడం అతని వర్ణనలకు ముఖ్యం.

నిరుద్యోగం శ్రీ వాళరథి రంగాచార్య

మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది.

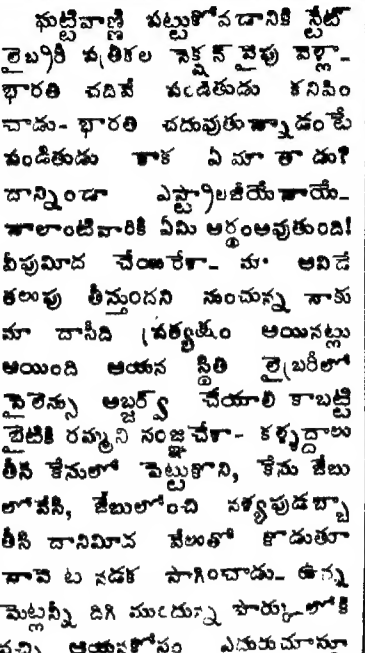
మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది.

మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది.

మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది.

మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది.

మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది. మంజులలో నిరుద్యోగం పెరుగుతున్నది.



చంకలో పట్టాదు సంకల్పవదనమే ఎంతో శ్రీరామకృష్ణ శ్రీ వైరంబుదార్ రచన



చంకలో పట్టాదు సంకల్పవదనమే ఎంతో శ్రీరామకృష్ణ శ్రీ వైరంబుదార్ రచన

చంకలో పట్టాదు సంకల్పవదనమే ఎంతో శ్రీరామకృష్ణ శ్రీ వైరంబుదార్ రచన. చంకలో పట్టాదు సంకల్పవదనమే ఎంతో శ్రీరామకృష్ణ శ్రీ వైరంబుదార్ రచన.

చంకలో పట్టాదు సంకల్పవదనమే ఎంతో శ్రీరామకృష్ణ శ్రీ వైరంబుదార్ రచన. చంకలో పట్టాదు సంకల్పవదనమే ఎంతో శ్రీరామకృష్ణ శ్రీ వైరంబుదార్ రచన.

చంకలో పట్టాదు సంకల్పవదనమే ఎంతో శ్రీరామకృష్ణ శ్రీ వైరంబుదార్ రచన. చంకలో పట్టాదు సంకల్పవదనమే ఎంతో శ్రీరామకృష్ణ శ్రీ వైరంబుదార్ రచన.

మావద్ద దొరకుంధములు

- విభాగ కమిషనరు, రాజ్యసేవ, భక్తాగ్రసరుడు
- శ్రీమాన్ ఆత్మకూరి గోవిందాచార్య విరచిత
- “గోవింద రామాయణము” నిర్వచనకావ్యము
- అల్లుడు చదివి అందరినీ పఠించు ముద్దుర కైతి, భక్తిరసము
- గోవింద రామాయణము సాక్షాత్కారము (కాంకాండ్) రూ. 8 మాత్రమే
 - గోవింద రామాయణము సాక్షాత్కారము (కాంకాండ్) రూ. 8 మాత్రమే
 - గోవింద రామాయణము సాక్షాత్కారము (కాంకాండ్) రూ. 8 మాత్రమే
 - గోవింద రామాయణము సాక్షాత్కారము (కాంకాండ్) రూ. 8 మాత్రమే

నర్సిపేట నుండి సాదాముక

పాత కాలం కుపాధ్యాయ సంఘం

ఎన్నిక

నర్సిపేట బాన్ 9

నర్సిపేట సంఘానికి సమితి క్లాకు

పాత కాలం కుపాధ్యాయ

నూతన సంఘము మొదటి కేంద్ర

2-8-82 రోజున దీక్షింపముగా అరిగి

నడి

శ్రీ 3. ప్రకాశరెడ్డి అధ్యక్షుడు

గాను శ్రీ యం. రాజశేఖర ము

కార్యదర్శిగాను, శ్రీయుతులు ఆర్.

శేఖరయ్య, కోకాని గిగాను, సి.

పావీ, బాల్ రెడ్డి, శ్రీ క.మానయ్య

శ్రీ సి. హెచ్. వెంకటరెడ్డి, శ్రీ వి

వల్లభారాయం, శ్రీ సి ఎల్లారెడ్డి

శ్రీ మల్లారెడ్డిగారు కమిటి సభ్యులు

గాను ఎన్నికయ్యారు

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజ్ రవాణా రోషన్

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర రోడ్ రవాణా కార్పొరేషన్ వారి ఇనుప

ముక్కల వస్తువులను కేంబర్ రోడు సంతకరములు అమ్ముటకుగాను

ఆర్థిక వ్యవహారములు కాగానికి పేరుపొందిన కేంబర్ వేయ సంవత్సర

ముది నియమితకారములమీద సిల్లాపెండ్లలో రెండువస్తువు.

మా వచ్చేట్ అఫీసర్ జనరల్ వారికార్యాలయమునందు ఫారము

నకు రు. 5/-లు చొప్పున కెల్లించినట్లు (చార్జీయర్) లెండుఫారములు

పొందగలరు. ఈ ఫారములు 1982 నం. జూన్ 15 వ తేదీ నుండి 25 వ

తేదీ వరకు ఇవ్వబడును. పూర్తి చేయబడిన పెండ్లల్లు 5-7-1982 తేదీ

సా: 14-80 గంటలకు మించకుండా వారికార్యాలయమునకు అందుపెట్టు

పంపవలెను. మరియు ఈ పెండ్లల్లు ఆదేశం సా: 15-80 గంటలకు

తెలుపబడును.

ముది రాజాద్,

ప్రకాశరాజ్ (ఆం. ప్ర.)

తేది: 9-8-1982

గురు పర్ పాద్

ఫీట్ ఎక్కువకు అఫీసర్.

18 వ సంయుక్త వారం!

వి. ఎ. ఎస్. ప్రాక్షన్స్:

బిష్ట

రిగల్ రాహత్ మహల్

రైరాబాద్ ముషిరాబాద్

ఆటలు: 2-80, 8-00, 9-80.

8 వ వారం:

మార్కెండ్యే-వరంగల్

మరియు శ్రీ వెంకటలక్ష్మి-అమ్మం తీరందాక్-కరినంగల్

—పూర్వ రిజిస్టర్.

తేది 8-15, 8-15, 9-80 గం: చూడండి.

కరకవల్ల కటక్ట్ వారి

సాతేలాభాయ్

(హిందీ)

కా: గురువర్, ప్రదీప్, రాజ్ కుమార్, వివీన్ గుప్త,

కన్యాయాల, ఎస్. ఎస్. కె.పి. హిందీ, హిందీ, హిందీ, హిందీ

అఫీస్ - ప్రాచీనాద్

(Bahar) తెలుగు విడుదల.

8 వ మహత్తర వారం!

క్యాష్ వారం మూవీస్ సమర్పించు

స్వర్ణ గౌరీ

(తెలుగు)

కా: కాకారావు, కృష్ణకుమారి, వర్మనాథం, సంధ్య,

లక్ష్మిదేవి, ఉదయకుమార్.

దర్శకత్వం: సంగీతం

ప్రె. ఆర్. స్వామి (ఎమ్. ఎ.) ఎమ్. వెంకటరాజు

మనోహర్ - సినిమాబాద్,

ఆటలు: 8-00, 8-15, 9-80.

—అగ్గ విక్రస్ విడుదల.

8 వ సంయుక్త వారం!

దడు బాల్ సాంగ్స్ కూడిన 1982 నం. అపారంజిత కుటుంబ చిత్రం

రాజ్ శ్రీ

పాడి కట్టన్

*** ఆ ర త్రి ***

దర్శకత్వం: సంగీతం: పాటలు

పాడి కుటుంబాద్ రోషన్ సుబ్బా

కా: అశోకుమార్, మినాకుమారి, ప్రదీప్ కుమార్, శశీక,

పీట్ కన్వల్, బాగ్డార్, రాజేంద్రనాథ్, విజయశాంతి, మహామూర్తి.

రాయల్ మినర్వా

ప్రాచీనాద్ సినిమాబాద్

తేది 8 ఆటలు: 8-00, 8-15, 9-80.

మరియు స్టేట్ తీరందాక్ దీపక్

లైరంగ్ బాద్ గుల్లనూ లామార్

ల్ సిల్వర్ జ్యూబిలీ వారం!

సుబ్బో

ముఖ్య

జంగ్లి (ఈస్టర్న కలర్)

కా: మహ్మద్ హుస్సేన్, ప్రకాశ్, శశీక, అనూప్ కుమార్, హెరెన్.

నిర్మాత, దర్శకుడు: సంగీతం:

సుబ్బో ముఖ్య. శంకర్ కె.పి.ఎస్.

దిల్ షాద్ అజంతా

ప్రకాశరాజ్ సినిమాబాద్.

ఆటలు: 8-15, 8-80, 9-80.

8 వ వారం: 8 వ వారం:

అమర్ ఛాయా చిత్రమందిర్ చంద్రకాన్

కాల్సా రాయ్ మార్

—ప్రకాష్ విక్రస్ విడుదల.

